

SABRINA JA SAARTEN TYTTÄRET

LOITSIEN
LAULAA



Syksyllä 2015 perustettu Sabrina ja Saarten tyttäret -laulukollektiivi harjoittelee Myyräncolon treenitiloissa tulevaa Kantelettaren joulutarina-konserttia sekä kevään Ainin tarina-levyn julkaisukiertuetta varten. Kuoro syntyi Sabrina Ljungbergin ideasta kutsua ystäviään laulamaan yhdessä. Pöytälaatikkosävellyksistä startannut projekti on kasvanut vajaassa kymmenessä vuodessa luovaksi yhteiseksi, jossa kuorolaulu, sanataide sekä draamallisuus yhdistyvät saumattomasti yhteen.

TEKSTI SINI SALO
KUVA JESSE PASANEN

”Yhtyeessämme ei ole rivilaulajia, vaan kaikki ovat aktiivisia yhtyeen jäseniä.”
–Sabrina Ljungberg

SÄVELTÄJÄ, kuoronjohtaja ja laulaja SABRINA LJUNGBERG on yhtyeen luotsaaja ja koollektusija. Sabrina ja Saarten tytärten esittämä musiikki oli alunperin Sabrina säveltämää, mutta Ljungbergin johdolla yhtye on alkanut luoda musiikkia myös yhteisöllisesti. Inspiraatiota musiikkiin ammennetaan ikaikaista perinnerunoista, ja ensimmäiset laulut syntyivät Kantelettaren teksteihin. “Olemme vahvasti länsivantaalainen yhtye. Asun itse Louhelassa, ja jäsenistämme moni on kotoisin Vantaalta ja esimerkiksi Vaskivuoren musiikkilukion kasvatteja. Olimme Saarten tytärten kanssa perustamassa Myyräncolon yhteisöä, joka onkin kehittynyt paljon vuosien varrella”, muistelee Sabrina. Myyrmäki on antanut urbaanina lähönä yhtyeen toimintaan rouheutta ja vapautta.

Jo yhtyeen perustamisen aikaan Sabrina huomasi, että hänen ideoistaan oli kehittyneessä kiinnostava ja toimiva konsepti. Ystä-

vistä koostettu kollektiivi harjoitteli ja esiintyi projektimaaisesti ensin vuoden verran. “Oli mahtavaa luoda yhdessä uniikkia yhtyettä ja tasavertaista tekemistä. Yhtyeessämme ei ole rivilaulajia, vaan kaikki ovat aktiivisia yhtyeen jäseniä. Kun aloimme myös säveltää uutta musiikkia yhdessä, projekti sai aivan uusia ulottuvuuksia.”

TYÖSTÖVAIHEESSA on jo kolmas yhteisöllinen sävellysoikeusprojekti. Kansanrunous on ehtymätön aarreaitta, josta yhtye löytää jatkuvasti tarttumapintaa myös ajankohtaisiin aiheisiin. “Olemme sitoutuneet kalevalaiseen runokieleen, mutta musiikkimme on saanut paljon vaikutteita kansanmusiikin lisäksi esimerkiksi popista ja elektronisesta musiikista. Draamallisuus ja monitaiteisuus tuli esityksiin mukaan laulua ja tarinankerontaa elävöittämään.” Lopputuloksesta on uutta, rytmikästä ja tarttuvaa musiikkia.

MARIA LEINONEN on ollut yhtyeessä mukana sen perustamisesta lähtien. Päivätyönään lääkärinä työskentelevä Maria hyppää laulamiscen mukaan yhtyeen perustamisen yhteydessä. Noin puolet Saarten tyttäristä ovat pitkän linjan harrastajia ja puolet musiikin parissa työskenteleviä ammattilaisia. “Mitään rajanvetoja ei kuitenkaan tehdä, vaan kaikille on tilaa kasvaa ja kehittyä. Itselläni on ollut klassisen musiikin koulutus, mutta olen saanut aivan uutta energiaa yhtyeelle ominaisesta heittäytymisestä sekä improvisaatiosta. Saarten tyttäret on turvallinen yhteisö, joka on tuonut ilmaisuuni rohkeutta ja itsevarmuutta”, kuvailee Leinonen.

”Saarten tyttäret on turvallinen yhteisö, joka on tuonut ilmaisuuni rohkeutta ja itsevarmuutta.”
–Maria Leinonen

SABRINA ottaa yhtyeessä taiteellisen vastuun, mutta yhteisöllisyys koetaan suureksi voimavaraksi. Yhteisöllinen työskentely on hedelmällistä, mutta joskus se myös tuskauttaa. “Työstämme yhdessä kunnianhimoisia projekteja, joiden luominen vaatii laulajilta pitkäjänteisyyttä ja keskeneräisyyden sietämistä. Aiempien kollektiivisten sävellysoikeusprojektien myötä ymmärryksemme luovasta prosessista on lisääntynyt. Yhtyeen taiteellisen projektin luominen on vaativaa, mutta samalla erittäin palkitsevaa”, kuvailee Sabrina.

SABRINA ja Saarten tyttäret nostaa musiikkiaan valokeilaan teemoja, jotka resonoiivat nykypäivänäkin. Ainin tarina käsittelee Kalevalasta tuttua kertomusta nuoresta naisesta elämän suurimpien päätösten ja vaatimien paineiden keskellä. “Ainin tarinassa nousee edelleen nykyajan ihmisten kokemuspiirissä olevia asioita. Kertomuksessa on rankkojakin juttuja, kuten seksuaalinen häirintä, masennus ja itsetuhoisuus, mutta toisaalta universaaleja surun ja menetyksen kokemuksia. Ainin tarina on kansanrunoista 1800-luvulla Lönnrotin kokoama kasvatarina, jonka itsenäinen ja vahva Aino-hahmo heijastelee jo oman aikamme naiskuvaa”, kuvailee Sabrina. Ainin tarina -levyn julkaisukiertue toteutetaan keväällä 2024. Sitä ennen yhtye konsertoi Kantelettaren joulutarina -konserteilla Helsingissä. “Parhailtaan olemme luomassa uutta Luonnotar-loitsurunokonserttia, joka toteutetaan lavarunoilija NIHKKE AKAN kanssa”, Sabrina paljastaa. Konsertti tulee olemaan ennakkoluulotonta tekstin ja äänen juhlaa, jossa vanha loitsurunous, uudet loitsutekstit sekä lavarunous kohtaavat kiehtovalla tavalla.

3.12. klo 15 Kantelettaren joulutarina. Kampin kappeli, Helsinki
16.12. klo 15 & 18 Kantelettaren joulutarina. Vapaan taiteen tila, Helsinki, www.saartentyttaret.com